

Hector Martignon & Foreign Affair 3io



Le plaisir du 3io de jouer ensemble se savoure en écoutant les compositions originales et les arrangements d'Hector, qui révèlent à merveille ses origines multiples et la diversité de son parcours musical.

L'expérience scénique décoiffe et irradie le public d'une énergie positive, qui se retrouve embarqué dans une aventure tantôt joyeuse tantôt mélancolique, toujours intense et pourtant légère !

Hector et Raphael ont déjà partagé maintes scènes et projets, lorsqu'ils rencontrent Dudu Penz. Dès leurs premiers concerts, l'alchimie prend et révèle une complicité naturelle entre ces 3 magnifiques musiciens, dont les aventures ne font que commencer. Ils préparent un album pour la fin 2022 et vont parcourir les scènes avec des invités, dont le vibraphoniste Jean-Lou Treboux et le tromboniste Luis Bonilla.

Playlist YouTube:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLrza9HHTgFAQsGrMFOFA1dGKd51i3tp5j>

Hector Martignon piano

Eduardo Dudu Penz basse

Raphael Nick batterie

Booking kouakoman@gmail.com <https://www.kouakoman.com/> +41(0)77 466 10 85



Hector Martignon

Hector Martignon, originaire de Colombie, a joué, enregistré, composé et produit dans une myriade de styles pour ses propres projets ainsi que pour beaucoup des meilleurs musiciens mondiaux. Trois de ses œuvres ont été nominées pour un Grammy Award : en 1994 pour le Best Latin Jazz Performance avec l'album « Taboo » et en 2007 et 2010 pour le Best Latin Jazz Album, respectivement avec « Refugee » et « Second Chance ».

Son grand talent lui permet dès ses débuts de financer ses études de piano classique et de composition au prestigieux Freiburger Musikhochschule en Allemagne, par ses performances et enregistrements avec les meilleurs groupes Afro-Cubains et Brésiliens du moment tels que Celia Cruz, Ismael Quitana, Tata Guinness ou Arturo Sandoval.

Plus particulièrement, Hector Martignon a été le pianiste de Ray Barretto pendant huit années, ce qui a été déterminant pour définir le son du fameux « New World Spirit Sextet ».

Relocalisé à New-York, Hector Martignon continue d'être un des pianistes de Latin-Jazz les plus recherchés et de parcourir les scènes sur les 5 continents en compagnie notamment de Mongo Santamaria, Gato Barbieri, Steve Turre ou Don Byron.



Eduardo "Dudu" Penz

Bassiste, compositeur et arrangeur de renom Dudu Penz, né à Porto Alegre au Brésil commence la guitare en autodidacte à l'âge de 9ans. Il se fait remarquer dès ses débuts à la basse électrique, alors âgé de 14 ans, ce qui lui permet de jouer et d'enregistrer au sein de différentes formations au Brésil.

Dudu Penz joue pour la première fois en Europe en 1985 et s'y installe définitivement en 1987. Il poursuit sa carrière en jouant avec différents groupes et artistes en arpentant les plus prestigieux clubs et festivals autour du globe.

Son énorme talent, sa personnalité rayonnante, son dynamisme associé à sa grande stabilité, font de Dudu Penz un des bassistes les plus appréciés et sollicités bien au-delà de l'Europe et du Brésil. C'est donc très naturellement qu'il se produit et enregistre avec de nombreux artistes et groupes tels que Tamanduà, Mercadonegro, Queen of Salsa Celia Cruz, Jazz Via Brasil Group, Julio Barretto Quartet, Tony Martinez & Cuban Power, Alfredo de la Fé, Cheo Feliciano, Raul de Sousa, Jimmy Bosch, David Valentin, Giovanni Hidalgo, Donaflor band, Leny Andrade, N.Y. Salsa all Stars, etc. Bassiste éclectique, bon pédagogue et sans conteste spécialiste en Musique Brésilienne et Latin, Dudu Penz est régulièrement sollicité pour donner des workshops et des masterclass au sein de nombreuses écoles de Jazz européennes.



Raphael Nick

Batteur, percussionniste, pédagogue et compositeur, Raphael Nick a construit son parcours dès l'enfance, dans des formations traditionnelles et classiques de la région lucernoise, jusqu'à l'obtention en 2011 de son Master à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Animé par la découverte de nouveaux horizons et guidé par l'exploration de divers styles et modes d'expression, Raphael se produit dans des formations musicales aux styles très variés tels que le latin jazz, le swing, le free jazz, le rock, la musique classique, tant sur des scènes européennes, sud-américaines que nord-africaines. Son talent, la force de son jeu subtile, stable et éclectique, ainsi que sa recherche permanente d'évolution et sa persévérance lui ont permis de mener le groupe Nolosé à Cuba et d'obtenir un Premio CubaDisco en catégorie international en 2014. Il poursuit l'exploration de nouvelle manière de s'exprimer dans des projets qui combinent différentes formes d'art et supports de diffusion (théâtrale, picturale, numériques, etc.).

Raphael continue de cultiver son goût pour l'échange et la transmission du savoir au sein du Conservatoire de Musique de Genève et au-delà dans divers projets à vocation pédagogique et artistique.